

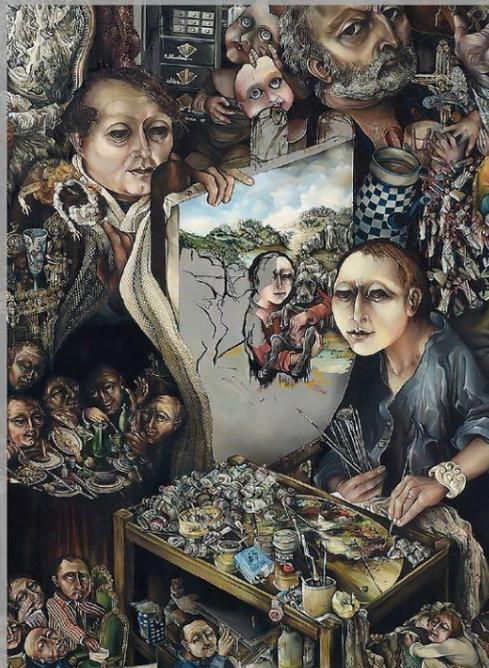
DOSSIER DE PRESSE

L'ARTISTIQUE

Centre d'Arts et de Culture - Espace Ferrero

MARTINE DOYTIER

une rétrospective



3 février • 31 juillet 2024

Sommaire

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
MARTINE DOYTIER.....	4
L'EXPOSITION	7
AUTOUR DE L'EXPOSITION	9
UNE ÉDITION MONOGRAPHIQUE	10
LA DONATION FERRERO	11
VISUELS DISPONIBLES	12
CONTACTS PRESSE.....	16

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



VILLE DE NICE

Nice, le 11 janvier 2024
Communiqué de presse

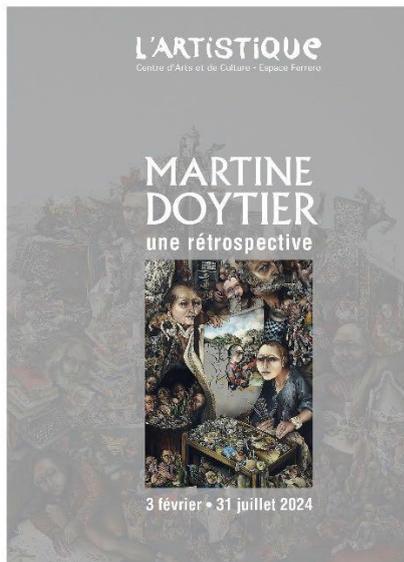
Exposition

« **Martine Doytier, une rétrospective** »

3 février – 31 juillet 2024

Inauguration le 2 février à 18h

L'Artistique, Centre d'arts et de culture – Espace Ferrero
27, boulevard Dubouchage - Nice



La Ville de Nice organise, à partir du 3 février, une grande exposition rétrospective de Martine Doytier dans les espaces dédiés à la Collection Donation Ferrero de l'Artistique où sont exposées en permanence deux de ses œuvres majeures, son *Autoportrait* et sa seule sculpture : *M. Martin*.

Jean Ferrero, grand admirateur du talent de Martine Doytier, a été son mécène durant les cinq dernières années de sa vie pour qu'elle puisse se consacrer à sa grande œuvre. Il possède plusieurs de ses œuvres dont le fameux *Facteur cheval* (1976) qu'il prête pour l'exposition.

La Ville de Nice a souhaité rendre hommage à cette artiste, disparue au début de sa notoriété, en 1984, dont le travail a été d'une richesse et d'une puissance surprenante. Pour constituer cette exposition, et retracer au mieux l'histoire de Martine Doytier, de véritables recherches ont été entreprises par Marc Sanchez, commissaire de l'exposition.

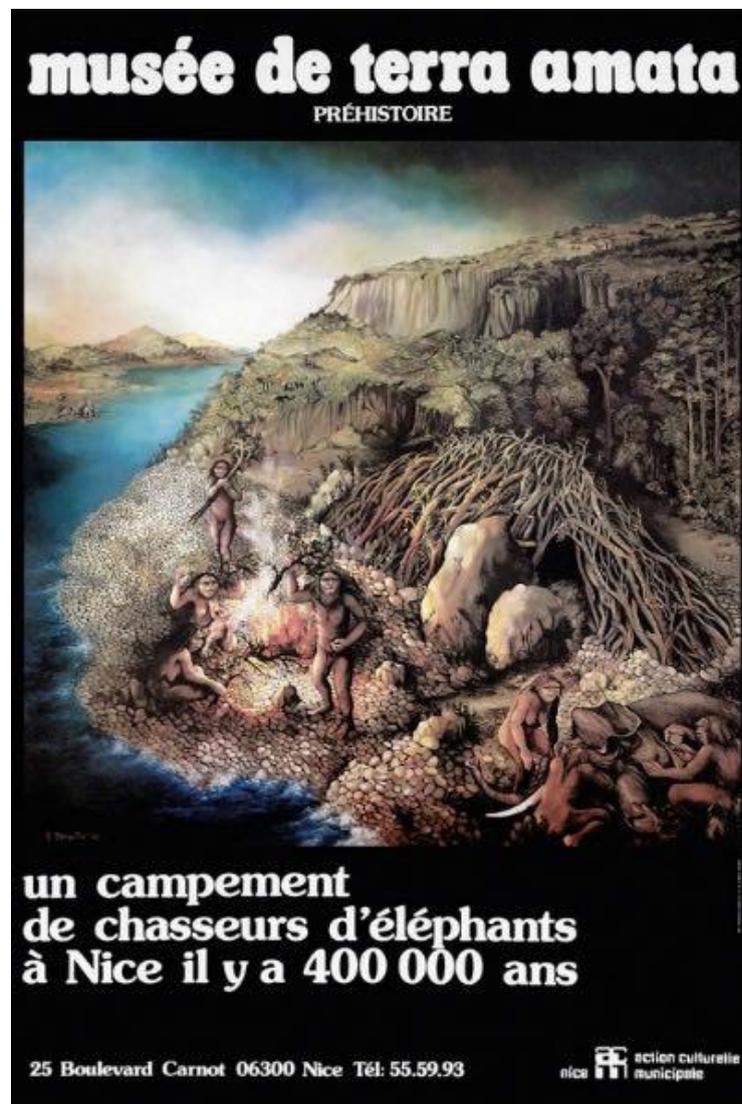
Vous êtes conviés à venir découvrir cette exposition à partir du 3 février 2024 à l'Artistique.

MARTINE DOYTIER

Martine Doytier est née à Clichy, en région parisienne, le 10 novembre 1947. En **1968**, elle s'installe à Nice et, à partir de 1971, elle décide de se consacrer à la peinture.

Son talent est très vite remarqué, ainsi *La Fondation de la Vocation*, fondée par Marcel Bleustein-Blanchet et actuellement présidée par Élisabeth Badinter, en fait l'une de ses lauréates de l'année **1977**.

Un an après, en **1978**, la Ville de Nice lui confie la création de l'affiche de son tout nouveau musée de Préhistoire de Terra Amata et lui décerne son Prix des Musées de Nice pour sa participation à la Biennale de l'UMAM.



En **1980**, elle réalise à la demande de la Ville de Nice l'affiche de son Carnaval, renouant avec la grande tradition picturale des affiches historiques créées par Gustav-Adolf Mossa ou Jules Chéret. Dans cette œuvre, qui a demandé un an de travail, comme dans les grands carnivals historiques niçois, la noire Ratapignata fait face au fier Aigle niçois, un Paillassou en grande tenue est berné par les pêcheurs sous le regard des Grosses Têtes.



En **1982**, la Ville de Nice, lui propose de peindre l'un de ses autobus à l'occasion du 150e anniversaire du réseau de la ville : par une fausse déchirure peinte, Martine révèle avec humour des entrailles mécaniques improbables. Affecté au service des médiathèques, avec son intérieur aménagé en "Expobus", il a circulé jusqu'en 1997, depuis il est conservé par l'Association des Tram&bus de la Côte d'Azur.



Enfin, en **1985**, en préfiguration des Collections du futur Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, la Direction des Musées de Nice a édité un catalogue intitulé « Autour de Nice » ; c'est son « Autoportrait » inachevé de 1984 qui a été choisi pour en faire la couverture :

Une "image" domine pour moi ce foisonnement et j'ai demandé qu'elle soit le sigle de cette exposition : une toile de Martine Doytier que la mort a empêchée d'achever (mais pouvait-elle être achevable ?) et qui représente, dans un amoncellement insensé, la création niçoise. Claude FOURNET, le 23 avril 1985

Martine Doytier était un personnage hors normes. Personnalité flamboyante au verbe haut, c'est en marge des mouvements picturaux des années 70 et 80 qu'elle a développé une œuvre qui aujourd'hui mérite d'être redécouverte.

L'EXPOSITION

Cette exposition est la première rétrospective consacrée à Martine Doytier. Elle réunit toutes ses œuvres connues à ce jour.

Martine Doytier a été artiste à Nice, de 1971 à 1984. En treize années de travail, elle a développé une œuvre picturale captivante. Après une courte formation artistique pendant sa jeunesse, c'est devant son chevalet qu'elle a tout appris. Dès son premier tableau, au début de l'année 1971, elle découvre la liberté que lui offre la peinture pour s'exprimer. Par la suite, ses progrès sont perceptibles de tableau en tableau. Un visage qui se précise, un mouvement qui s'affirme, une perspective qui s'ajuste, un ciel qui acquiert plus de réalité montrent le désir de perfection qui ne l'a jamais quittée.

Son regard acéré et son habileté à croquer les personnages, à en raconter l'histoire, à transformer les saynètes de ses débuts en imposantes fresques picturales, ont produit une œuvre en perpétuelle évolution et l'ont conduite à entreprendre ce qui sera son œuvre ultime et inachevée : « L'Autoportrait », une peinture à laquelle elle a travaillé durant cinq années et qui décrit avec passion son univers quotidien.

Cette exposition invite à une traversée de l'œuvre de Martine Doytier. Toutes les étapes de son travail y sont présentes et réunies pour la première fois. Près de quarante peintures et de nombreux dessins inédits sont exposés ainsi que « M. Martin », la seule sculpture qu'elle ait réalisée, un double d'elle-même, doublé et animé.

« M. Martin », restauré pour cette exposition, a retrouvé couleurs et mouvements, et il occupe l'espace comme il l'occupait au centre de la dernière exposition personnelle de Martine Doytier, à la *galerie l'art marginal* en février 1977.

« M. Martin », 1975-76
Bois de mélèze peint à l'huile, moteur, ampoule,
automate et objets divers, 155 x 83 x 70 cm
Collection Ville de Nice / Donation Ferrero



Le parcours complet de l'artiste est reconstitué tout au long de ses années de travail, depuis la première peinture, un « Paradis terrestre » représentant Adam et Ève au sein d'une forêt tropicale et géologique, jusqu'au grand triptyque final.



Paradis terrestre, 1971
Huile sur toile, 46 x 55 cm
Collection Marc Sanchez, Paris

On trouvera également un projet peu connu pour l'abside d'une chapelle du Haut-Pays niçois, on s'amusera des scènes de liesse carnavalesques d'une foule niçoise en costume traditionnel ou l'on tentera de décrypter les petits tableaux au caractère symboliste énigmatique. Tous composent l'univers plastique, historique et sensible de Martine Doytier qui touche au cœur de sa région d'adoption et parle à toutes et tous avec verve et inspiration.

Les espaces d'exposition de *L'Artistique*, qui sont exceptionnellement tous mobilisés pour ce projet, permettent de construire un parcours chronologique qui fait entrer le visiteur au cœur des œuvres et de leur contexte. L'une des richesses de cette exposition est également le nombre de croquis, études et esquisses dévoilés pour la première fois.



Chez Ben, 1981
Huile sur panneau Isorel, 23 x 33 cm
Collection Jean Ferrero, Nice

AUTOUR DE L'EXPOSITION

En parallèle de l'exposition, **deux événements seront proposés au public en février** dans la salle de théâtre de l'Artistique :

- **En souvenir de Martine**

Samedi 17 février 2024 de 16h à 19h

Pour rendre hommage à Martine Doytier, des prises de paroles, de la musique, des performances artistiques, des lectures poétiques, des chansons, des projections de films sont prévues tout au long de cet après-midi. Une rencontre festive, artistique, émouvante et joyeuse.

Avec la participation de : Marc Sanchez, Dominique Landucci, Katy Remy, Jean Mas, Bertrand Roussel, Gigi de Nissa, Jean Forneris, Annie Sidro, Patrick Lanneau, Christian Truchi, Céline Zarka, Alain Amiel, Michelle Champetier, Noël Dolla, Éric Léon, Muriel Lepage, Marc Sanchez, Christian Arthaud, Louis Dollé, et d'autres !

- **Le Carnaval est aussi une histoire de femmes**

Vendredi 23 février 2024 à 15h à 18h

En présence de Marc Sanchez, Virgine Broquet, artiste et illustratrice et Annie Sidro, historienne des Carnavals du Monde

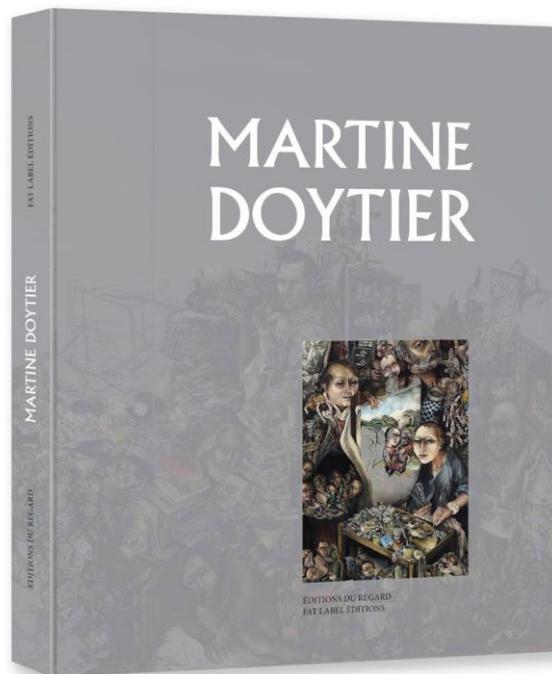
En février 1981, lorsque fut diffusée l'affiche du Carnaval de Nice créée par Martine Doytier, rares furent celles et ceux qui commentèrent le fait qu'elle était la première femme dans l'histoire du Carnaval de Nice à occuper un rôle créatif de premier plan. A l'époque, les femmes étaient surtout présentes pour parader sur les chars ou effectuer les travaux de couture.

Le film « Le Carnaval de Martine Doytier », réalisé par Alain Amiel, ouvrira cette séance et plusieurs invités participeront aux débats de ces rencontres qui auront lieu au beau milieu des festivités du Carnaval de Nice 2024.

Accès libre dans la limite des places disponibles

UNE ÉDITION MONOGRAPHIQUE

Premier livre édité sur l'œuvre de Martine Doytier, il donne la parole à celles et ceux qui l'ont connue et reproduit toutes les œuvres connues de l'artiste et de nombreux dessins. Il comporte plusieurs textes essentiels pour la connaissance de cette œuvre : une préface de Marc Sanchez, une analyse critique et sensible des œuvres par Brigitte Bardelot, une biographie illustrée d'Alain Amiel et de nombreuses citations.



Direction d'ouvrage : Marc Sanchez

Textes d'Alain Amiel, Brigitte Bardelot, Louis Dollé, Claude Fournet, Martine Doytier, Marc Sanchez, Hubert van de Walle

Extraits de textes de Dominique Angel, Christian Arthaud, Noël Dolla, Jean Forneris, Patrick Lanneau, Muriel Lepage, Anne Lovreglio, Bruno Montpied, Michel Serres, Annie Sidro, Gérald Thupinier, Marc Sanchez, Céline Zarka

164 pages, 158 illustrations

Éditions du Regard / Fat Label Editions

Février 2024

ISBN : 978-2-958283-1-7

34 €

En vente sur place, le soir du vernissage et à l'occasion des soirées du 17 et 23 février.

LA DONATION FERRERO

Après avoir été présentée pendant plus de deux ans dans les locaux de la sous-station électrique de la place Pierre Gauthier, puis avoir été abritée au Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, **la Collection Donation Ferrero a trouvé un écrin à sa mesure en intégrant les locaux de *L'Artistique* en 2019.**

Depuis le tout début du XX^e siècle, *L'Artistique* a promu l'art avec des expositions de peintures, sculptures, photographies, mais aussi des concerts et des spectacles de danse. Il a accueilli des conférences et rencontres bien avant la création du C.U.M. en 1933 ainsi que les représentations d'art total de *Fluxus* dans les années 1960. Dans sa salle de Théâtre, Ben y a fait de multiples performances, immortalisées pour la plupart grâce aux photographies et films réalisés par un certain Jean Ferrero...

Avec ses salons Belle-époque, une présentation et un accrochage « débordants » qui restituent l'esprit du collectionneur-accumulateur qu'est Jean Ferrero, *L'Artistique* vous emmène désormais chez Jean Ferrero.

Le Conseil municipal du 23 décembre 2013, par la délibération n°35.1, s'est prononcé pour *l'Acceptation d'une donation consentie à la Ville de Nice par Monsieur Jean Ferrero.*

Cette donation a officiellement été signée le 26 février 2014 ; elle présente un intérêt historique certain pour la connaissance de l'histoire de *l'École de Nice*. En effet, Jean Ferrero, fondateur de la galerie du même nom et acteur de la vie artistique niçoise des cinquante dernières années ayant été un témoin privilégié des mouvements artistiques qui sous l'appellation générique *École de Nice* y ont vu le jour, sa collection présente un reflet pertinent et révélateur du foisonnement artistique de cette période par la proximité et l'amitié qu'il a entretenues avec tous ces artistes

Cette donation de **853 œuvres** est composée :

- d'un axe principal composé d'œuvres, pour la plupart historiques, de César (37 œuvres), Arman (48 œuvres) et Ben (33 œuvres), artistes français contemporains parmi les plus importants ;
- d'œuvres d'artistes dits de l'École de Nice comme Claude Gilli, Robert Malaval, Bernar Venet, Serge III, Edmond Vernassa, Pinoncelli, Albert Chubac et bien sûr Martine Doytier.

VISUELS DISPONIBLES



Martine Doytier dans son atelier,
rue de la Poissonnerie, Nice, 1976

Crédit photo : Marc Sanchez, Paris



Martine Doytier et « M. Martin »,
Nice, février 1981

Crédit photo : Raph Gatti, Nice

Dossier de presse

Exposition « Martine Doytier – Une rétrospective »
L'Artistique



Martine Doytier et « Carnaval »,
Nice, février 1981

Crédit photo : Raph Gatti, Nice



Martine Doytier peignant l'autobus
dans l'atelier des 7N à Drap,
novembre 1982

Crédit photo : Marc Sanchez, Paris

Dossier de presse

Exposition « Martine Doytier – Une rétrospective »
L'Artistique



Portrait d'enfant, 1973

Huile sur toile, 151 x 122 cm
Collection Brice Delacquis Doytier, Nice

Crédit photo : Michel Coen, Nice



Le Facteur Cheval, 1976

Huile sur toile, 146 x 97 cm
Collection Jean Ferrero, Nice

Crédit photo : Michel Coen, Nice

Dossier de presse

Exposition « Martine Doytier – Une rétrospective »
L'Artistique



Détail de l'*Autoportrait*, 1979-1984

Huile sur toile, 240 x 510 cm
Collection Ville de Nice / Donation Ferrero

Crédit photo : Michel Coen, Nice



Détail de l'*Autoportrait*, 1979-1984

Huile sur toile, 240 x 510 cm
Collection Ville de Nice / Donation Ferrero

Crédit photo : Michel Coen, Nice

CONTACTS PRESSE

Camille Saad
04 97 13 36 71
camille.saad@nicecotedazur.org

Gaëlle Missonier
04 97 13 44 91
gaelle.missonier@nicecotedazur.org

CONTACTS EXPOSITION

Marc Sanchez
Commissaire de l'exposition
06 08 91 56 24
marc.sanchez.paris@gmail.com